

“Arte pubblica: lo spazio delle relazioni” a cura di Anna Detheridge e Cittadellarte

Biella, 2003

Gennaro Castellano: testo di presentazione del progetto Zingonia: Arte Integrazione Multiculture.

Lo spazio dedicato all’allestimento del progetto Zingonia: A.I.M. a Cittadellarte è stato pensato come un *set* in cui erano presentate le opere realizzate dai quattro artisti coinvolti (Stefano Arienti, Gennaro Castellano, Liliana Moro, Luca Vitone), i materiali prodotti e l’apporto dei protagonisti a vario titolo coinvolti, riproponendo la metodologia e gli obiettivi del progetto stesso, quali la sperimentazione di interventi artistici in stretta relazione con il territorio, un microcosmo interculturale, e il dialogo tra le differenti comunità di cittadini, gli amministratori locali e i professionisti del settore.

Mostrare e documentare le idee e le azioni, realizzate nello spazio pubblico, nello spazio delimitato di una mostra è stata una scommessa che abbiamo affrontato non limitandoci alla *mise en scene* di ciò che è successo altrove, ma provando a riattivare gli stessi processi e innescare un meccanismo che invogliasse a riflettere sullo sviluppo della società in chiave interculturale. La dimensione storico/documentaria si è così arricchita del passaggio in un luogo altro, diverso da quello geografico in cui il progetto si è sviluppato, diventando spazio di riflessione e comunicazione.

Durante la tre giorni di inaugurazione della mostra, per presentare il progetto nella sua complessità si è pensato di organizzare intorno alle opere esposte una serie di attività collaterali, tutte concernenti il progetto. Sono stati organizzati dei pullman per trasportare le delegazioni di cittadini stranieri di Zingonia, buona parte dei quali avevano partecipato al progetto, invitati per l’occasione. L’arrivo nel cortile di Cittadellarte di una folla colorata che man mano fluiva e si mischiava agli altri ospiti già di per sé era una azione significativa intesa come condivisione dell’esperienza. Poi nel pomeriggio era previsto un forum specificamente dedicato al tema del dialogo tra culture e ambiti diversi della società, all’incontro sono state invitate le associazioni: ASSO.S.B. (associazione di senegalesi della bergamasca), Ass. Mosaico di Biella, Sportello Immigrazione di Zingonia oltre a intellettuali e artisti che trattano questo argomento nel loro lavoro e accogliendo testimonianze mirate di esperienze personali.

Alla fine della presentazione il pubblico è stato invitato a entrare all’interno dell’installazione, in cui erano visibili le quattro opere, dove le comunità invitate hanno offerto specifiche qualità di bevande, tea e dolci. Durante la serata un concerto di danza e percussioni del gruppo *Sinafrica* ha pervaso di una toccante atmosfera africana gli spazi della mostra. Questo approccio teso a riattivare i processi gestiti sul territorio ha portato linfa vitale a tutta la manifestazione permettendoci di vincere il premio “Minimum Prize 2003” che era assegnato al progetto più significativo.